

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Abdurahman, Paramita R. (1982). *Cerbon*. Jakarta : Yayasan Mitra Budaya dan Sinar Harapan.
- Abdurrahman, Fathoni. (2006). *Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Adriati, Ira. (2004). *Perahu Sunda: Kajian Hiasan Pada Perahu Nelayan di Pantai Utara dan Pantai Selatan Jawa Barat*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Anonim. (2015). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. UPI: Bandung.
- Argadinikusuma, N.E. (2004). *Baluarti Keraton Kasepuhan Cirebon*.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Atik, S. Ken dkk. (2010). *Buku Saku Batik Jawa Barat Jilid II*. Bandung: Yayasan Batik Jawa Barat.
- Ayatrohaedi. (2005). *Sundakala*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Azmi. 2012. *Rumah Panggung Melayu Deli*. Medan: UNIMED Press.
- Bakhtiar, Laleh. 1979. *Sufi: Expressions of The Mystic Quest*. Singapore: Thames and Hudson
- Besuki Kertawibawa, Besta. (2007). *Dinasti Raja Petapa I Pangeran Cakrabuana Sang Perintis Kerajaan Cirebon*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Bintarti, D.D. 1977. *Seni Rupa Prasejarah*. Sejarah Seni Rupa Indonesia. Jakarta : Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya.
- Campbell, Joseph, (Ed). 1946. *Myths and Symbols In Indian Art and Civilization*. New Jersey: Princenton University Press
- Dahuri, R., Irianto, B., & Arovah, E., N. (2004). *Budaya Bahari Sebuah Apresiasi di Cirebon*. Jakarta: Perum Percetakan Negara RI.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Dharsono Sony, K. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Cirebon.(2006). *Potensi Wisata Budaya Kota Cirebon*.Cirebon: CV. Neo Technology.
- Hadiwijono, Harun. (2008). *Agama Hindu dan Buddha*. Jakarta: Gunung Mulia
- Hasan Muarif Ambary. (1997). *Cirebon Sebagai Bandar Jalur Sutra*. Jakarta: Putra Sejati Raya.

- \_\_\_\_\_ (1998). *Menemukan peradaban Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia*. Jakarta: PT. Logos Wacana Ilmu.
- Heekeren, H.R. van. (1985). *Nekara-Nekara Perunggu*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional
- Irianto, Bambang R. (2009), *Makna Simbolik Batik Kraton Cirebon*, Tidak diterbitkan.
- Ions, Veronica. (1973). *Indian Mythology*. London: The Hamlyn Publishing Group Limited.
- Koentjaraningrat. (1996). *Kebudayaan Mentalis dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Libert, Gosta. (1976). *Iconographic Dictionary Of Religions Hinduism-Buddhism-Jainism*. Leiden : E.J. Brill
- Lombard, Denys. (2008a). *Nusa Jawa Silang Budaya: Jilid 1 Batas-Batas Pembaratan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- \_\_\_\_\_ (2008b). *Nusa Jawa Silang Budaya: Jilid 2 Jaringan Asia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mardalis. (2003). *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moleong, J. Lexy. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Museum Negeri Provinsi Jawa Barat Sri Baduga. (1995-1996). *Koleksi Pilihan Museum Negeri Provinsi Jawa Barat Sri Baduga*. Bandung.
- Mustapa, Hasan., Penerjemah Maryati Sastra Wijaya. (2002). *Adat Istiadat Sunda*. Bandung: Alumni.
- Naga, D. S. (2011). *Tahun Naga Air 2012*. Jakarta: PT Gramedia
- Narbuko, C. dan Achmadi. (2009). *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nasution, S. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Panitia Kamus Lembaga Basa dan Satra Sunda. (1981), *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Tarate Bandung.
- Permana, Cecep. (2005). *Kesetaraan Gender Dalam Adat Inti Jagad Baduy*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Prasetyo, Bagyo & Yuniawati, D. Y. (Ed.). (2004). *Religi Pada Masyarakat Prasejarah di Indonesia*. Jakarta: Asisten Deputi Urusan Arkeologi Nasional.
- Rochym, Abdul. 1983. *Mesjid Dalam Karya Arsitektur Nasional Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Salam, Chaerul. (2000). *Pedati Gede*. Departemen Pendidikan Nasional, Kantor Wilayah Provinsi Jawa Barat, Kantor Kota Cirebon.
- Sobur, Alex. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosda Karya.

- Soejono, R. P. (1990). *Jaman Prasejarah di Indonesia*. Marwati Djoened Poesponegoro (ed.). 1990. *Sejarah Nasional Indonesia I*. Jakarta: Balai Pustaka
- Soepratno, B.A. (2004). *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*. Semarang: Efhar.
- Sudjana, Nana. (2004). *Tuntutan Penyusunan Karya Ilmiah*. Bandung: PT. Sinar Baru Algesindo.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunaryo, Aryo. (2009). *Ornamen Nusantara Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahare Prize.
- Tjandrasasmita, Uka. (1976). *Sepintas Mengenai Peninggalan Kepurbakalaan Islam di Pesisir Utara Jawa. Aspek-Aspek Arkeologi Indonesia no. 3*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional
- Toekio, S. (1987). *Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Yudoseputro, W. (1986). *Pengantar Seni Rupa Islam Di Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Winarti, Sri. (2004) *Sekilas Sejarah Karaton Surakarta*, Surakarta: Cendrawasih.
- Winchester, Simon. (2003). *Krakatoa*, London: Penguin Books.

## JURNAL

- Arifin, Z., MA. (2014). Makna Simbolik Ragam Hias Pada Gebyok Rumah Tradisional Kudus. *Jurnal DISPOTEK*, 5 (2), hlm. 44.
- Budiwiyanto, J. (2007). Bentuk Dan Fungsi Ragam Hias Pada Pendapa Sasana Sewaka Di Keraton Kasunanan Surakarta. *Gelar*, 5 (1), hlm. 73
- Giyartini, R. (2014). Makna Simbolik Kaulinan Barudak Oray-Orayan. *Panggung*, 24 (4), hlm. 383.
- Herawati, E. N. (2010). Makna Simbolik Dalam Tatarakit Tari Bedhaya. *Tradisi*, 1 (1), hlm. 82.
- Hidayat, L. M. (2014). Pertunjukan Ronggeng Ketuk dan Topeng pada Upacara Ngarot di Desa Lelea Kabupaten Indramayu. *Panggung*, 24 (1), hlm. 64.
- Kadir, A. (2006). Transportasi: Peran dan Dampaknya Dalam Pertumbuhan Ekonomi Nasional. *Jurnal Perencanaan dan Pengembangan Wilayah Wahana Hijau*, 1 (3), hlm. 121.
- Kaulam, S. (2012). Simbolisme Dalam Kesenian Jaranan. *URNA*, 1 (2), hlm.129.
- Kudiya, K., Sabana, S., & Sachari, A. (2014). Revitalisasi Ragam Hias Batik Keraton Cirebon dalam Desain Baru Kreatif. *Panggung*, 24 (2), hlm. 176.

- Moedjiono. (2011). Ragam Hias dan Warna Sebagai Simbol Dalam Arsitektur Cina. *Modul*, 11 (1), hlm. 17.
- Mulyono, G., Thamrin, D. (2008). Makna Ragam Hias Binatang Pada Klenteng Kwan Sing Bio Di Tuban. *Dimensi Interior*, 6(1), hlm. 1
- Nababan, R., Hendriyana, H. (2012). Parole, Sintagmatik, dan Paradigmatik Motif Batik Mega Mendung. *Panggung*, 22(2), hlm. 181-191.
- Nursalim, A., Sulistianto, H., & Pawitan, Z. (2016). Dekonstruksi Motif Batik Keraton Cirebon: Pengaruh Ragam Hias Keraton Pada Motif Batik Cirebon. *Ritme*, 2 (1), hlm. 58.
- Parmono, K. (2013). Nilai Kearifan Lokal Dalam Batik Tradisional Kawung. *Jurnal Filsafat*, 23 (2), hlm.134.
- Puspita, A. A., Sachari, A., & Sriwarno, A. B. (2016). Dinamika Budaya Material pada Desain Furnitur Kayu di Indonesia. *Panggung*, 26 (3), hlm. 250.
- Ratyaningrum, F. & Patria, A. S. (2012). Tinjauan Visual Ragam Hias Perlengkapan Pegantin Madura (Busana dan Tempat Duduk Pengantin). *URNA*, 1 (2), hlm. 193.
- Resita, D. (2010). Ragam Hias Nusantara. *Humaniora*, 1 (2), hlm. 246.
- Rustarmadi. (2012). Makna Simbolis ragam Hias Pendapa Teras Candi Panataran. *URNA*, 1 (1), hlm. 64.
- Septiana, U., Sunarya, Y., & Haldani. (2013). Studi Komparatif antara Ragam Hias Batik Tradisional Bakaran dengan Ragam Hias Batik Keraton Surakarta. *ITB J. Vis. Art & Des*, 5 (1), hlm. 20.
- Yani, H. (2011). Pengaruh Islam Terhadap Makna Simbolik Budaya Keraton-Keraton Cirebon. *Holistik*, 12 (1), hlm. 181.
- Yoswara, H., P., Santosa, I., Haswanto, N. (2011). Simbol Dan Makna Bentuk Naga (Studi Kasus: Vihara Satya Budhi Bandung). *Wimba*, 3 (2), hlm. 17.

## CD

CD Interaktif: *Ornamen Nusantara*. Dahara Prize.

CD Interaktif: CD Masjid 2000. *Masjid Jawa Seri I*. Pusat Studi dan Dokumentasi Masjid Nusantara.

## SKRIPSI

Mangga Barani, Hanisu. (2003). *Studi Perbandingan Interior Masjid (Awal Masuknya Islam Di Jawa Timur)*. Surabaya: Tugas Akhir S1, Fakultas Seni dan Desain-Universitas Kristen Petra Surabaya Jurusan Desain Interior: tidak diterbitkan.

Limanto, Kurniawan. (2007). *Studi Akulturasi Jawa dengan Tradisi Budhist pada Maha Vihara Majapahit, Trowulan, Jawa Timur*. Surabaya: Tugas Akhir S1, Fakultas Seni dan Desain-Universitas Kristen Petra Surabaya Jurusan Desain Interior: tidak diterbitkan (format: JPEG).

## INTERNET

<http://gambar.iklatmax.com/200901311296273/batik-mega-mendung-khas-cirebonan.jpg> [16 Agustus 2010]

<http://lprambanan.multiply.com/photoslhires/upload/R4duDwoKCswAAEpqMTA>[1 Oktober 2010]

<http://lsiwagrha.wordpress.com/2007/10/16/kalpataru/>. [13 September 2010]

[http://digilib.petra.ac.id/viewer.php?page=1&submit.x=0&submit.y&qual=high&fname=/jiu nkpe-ns-s1-2007-41402057-5567-jawa\\_buddhist-chapter2.pdf](http://digilib.petra.ac.id/viewer.php?page=1&submit.x=0&submit.y&qual=high&fname=/jiu nkpe-ns-s1-2007-41402057-5567-jawa_buddhist-chapter2.pdf)  
[16 Agustus 2010]

<http://web.uvic.ca/hrd/indonesian/unit12/trans1.html>. [1 Oktober 2010]

<http://kitlv.nl>. [7 September 2010]

<http://saribadoloksilimatuka.wordpress.com> [1 Oktober 2010]